DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2019

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)
2019

ISTITUTO DELLA

ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE

FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI

MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO, GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Aldo Roma, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, David Segev, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaquattresimo volume

Paolo Acanfora, *Storti Bruno*; Nicola Acocella, *Tarantelli Ezio*; Luca Addante, *Starace (Storace) Giovan Vincenzo*; Massimiliano Albanese, *Sweynheym Conrad*; Marco Albertario, *Tadini Luigi*; Matteo Al Kalak, *Tamburini Fortunato*; Guillaume Alonge, *Stella Bartolomeo*, *Strozzi Lorenzo*, *Strozzi Roberto*; Lorenzo Amato, *Strozzi Giovan Battista, detto il Vecchio*; Antonio Antonetti, *Stefano da Fossanova (Stefano da Ceccano)*; Letizia Arcangeli, *Stampa (Stampi, Stampis de) Massimiliano*; Arianna Arisi Rota, *Tanara Faustino*; Vanna Arrighi, *Strozzi Giovanni*; Luca Baldissara, *Tambroni Armaroli Fernando*; Roberto Balzani, *Tanari Giuseppe*; Valentina Baradel, *Stefano da Ferrara*; Rodolfo Baroncini, *Stivori Francesco*; Simonetta Bassi, *Stellini Iacopo*; Giuseppe Battelli, *Tamaro Attilio*; Jan Bažant, *Stella Paolo* (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Nicoletta Bazzano, *Sulis Francesca*; Cristina Benussi, *Stuparich (Stuparovich) Carlo*, *Stuparich (Stuparovich) Giani*; Alberto Bentoglio, *Strehler, Giorgio Olimpio Guglielmo*; Costanza Bertolotti, *Stefani Aristide*, *Strambio Gaetano*; Maurizio Bertolotti, *Suzzara Verdi Paride*; Andrea Bettetini, *Tancredi (Tancredus)*; Carlo Bianchi, *Stratos Demetrio (Efstratios Demetriou)*; Simone Bianchi, *Tagliaferri Giuseppe Luigi*; Fabrizio Biferali, *Tamagni Vincenzo*; Marino Biondi, *Suckert Kurt Erich (Curzio Malaparte)*; Serena Bisogno, *Tagliacozzi Canale Nicolò*; Maria Bocci, *Sticco Maria*; Stefano Boero, *Talpa Antonio*; Giuseppe Bognetti, *Steve Sergio*; Nicoletta Bonanome, *Tagliacozzo Roberto*; Alessandro Bonvini, *Susini Millelire Antonio e Niccolò*; Michele Bosio, *Tamburini Giovanni*; François Bougard, *Stefano*; Francesca Brancaleoni, *Stella Antonio Fortunato*; Laura Brazzo, *Sullam Angelo*; Paolo Broggio, *Tamburelli Dario*; Mario Brogi, *Tancredi Felice*; Gabriele Bucchi, *Storchio Rosa (in arte Rosina)*, *Taddei Giuseppe*; Dario Busolini, *Stefano da Cesena (al secolo Nicolò Chiaramonti)*; Lucinda Byatt, *Strozzi Maria* (trad. dall'inglese di Marcello Simonetta); Ben Byram-Wigfield, *Stella Santa*; Fausto Cacciatori, *Storioni Lorenzo*, *Stradivari Antonio (Antonius Stradivarius)*; Francesco Caglioti, *Taccone Paolo*; Carmelo Calci, *Stocco Francesco*; Simone Caldano, *Talenti Francesco*, *Talenti Iacopo*, *Talenti Simone*; Federica Camata, *Stolz (Stolzová, Štolcová) Teresa (Terezie, Teresina)*, *Strinasacchi Teresa*; Mauro Canali, *Starace Achille*, *Suardo Giacomo*, *Suvich Fulvio*; Andrea Canova, *Suardi Giovan Francesco*; Alessandra Capanna, *Sterbini Giulio*; Ernesto Capanna, *Stefanelli Alberto*; Lidia Capo, *Stefano V, papa*; Eugenio Capozzi, *Sterpa Egidio*; Antonio Cappelli, *Stefanini Paride*; Roberto Cara, *Stella Fermo, Suardi Bartolomeo, detto Bramantino*; Cecilia Carnino, *Tamassia Giovanni Vincenzo*; Annastella Carrino, *Tafuri Giovan Bernardino*; Francesco Carta, *Stefano da Cuneo, santo*; Maria Pia Casalena, *Tambroni Giuseppe*; Marco Casamurata, *Taddeo di Bartolo*; Serena Casu, *Stefanel Carlo*; Raffaella Catini, *Stern Raffaele*; Emanuele Catone, *Stassano Antonio*; Marco Cavenago, *Tabacchi Odoardo*, *Tallone Cesare*, *Tantardini Antonio*; Silvia Cavicchioli, *Tadini Francesco*; Marco Cavietti, *Sulpicio Giovanni, detto Sulpicio da Veroli*; Paolo Cecchi, *Strozzi Giulio*; Eva Cecchinato, *Tabacchi Giovanni Maria Francesco*; Giovanni Mario Ceci, *Tanassi Mario*; Elena Cervellati, *Taglioni*; Antonio Chiavistelli, *Tabarrini Marco*; Ileana Chinnici, *Tacchini Pietro*; Marco Ciardi, *Stratico Simone Filippo*, *Taddei Gioacchino*; Paola Ciarlantini,

Tacchinardi Fanny (Francesca Felicita Maria), *Tacchinardi Nicola (Niccolò Costantino Fedele)*; Maichol Clemente, *Tagliapietra Alvise*; Antonio Clericuzio, *Tachenius Otto*; Roberto Cobianchi, *Strobel Daniele*; Luigi Collarile, *Stivori Francesco*; Angelo Colombo, *Strocchi Dionigi*; Emma Condello, *Supino Paola*; Orazio Condorelli, *Superanzio da Cingoli*; Claudia Corfiati, *Stefano di Nardò*, *Strozzi Tito Vespasiano*; Pietro Corsi, *Taramelli Torquato*; Simona Costa, *Tabucchi Antonio*; Paolo Cozzo, *Strozzi Ferdinando*; Errico Cuozzo, *Svevia Margherita di*; Mariadelaide Cuozzo, *Striccoli Carlo*; Michele Curnis, *Stella Luigia Achillea*; *Strozzi Ciriaco (Chirico, Kyrico, Quirico)*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Stella Scipione (in religione Pietro Paolo)*, *Strozzi Gregorio*; Edoardo D'Angelo, *Tancredi d'Altavilla*; Alessandra Dattero, *Stoppani Gianfrancesco*; Maria Letizia D'Autilia, *Tagliacarne Guglielmo*; Alessandro Davoli, *Stringa Francesco*; Gianmarco De Angelis, *Taido*; Teofilo De Angelis, *Taddeo da Sessa (Tadeus de Suesa)*; Alessio Decaria, *Strozzi Lorenzo*; Rosanna De Gennaro, *Susinno Francesco*; Andrea Del Col, *Stella Francesco*; Elena Dellapiana, *Talucchi Giuseppe Maria*; Giulia Della Torre, *Stefani Bruno*; Fulvio Delle Donne, *Stefano di San Giorgio*; Roberta Delmoro, *Stefano da Pandino (Stefano Andrei)*; Paolo Delogu, *Stefano II, papa*, *Stefano IV, papa*; Pierre-Marie Delpu, *Taddei Emanuele* (trad. dal francese di Marco La Penna); Marzia De Luca, *Stanga Antonio*, *Stanga Corrado*, *Talenti Giovanni Angelo*; Andrea De Marchi, *Stefano di Giovanni da Verona*; Anna Lucia Denitto, *Sullo Fiorentino*; Federica De Rosa, *Starita Bruno*; Gerardo De Simone, *Strozzi Zanobi*; Monica De Vincenti, *Susali (Susalli, Fusali, Fusari) Gaetano*; Silvia Diacciati, *Strinati Neri*; Daniele Dibello, *Steno Michele*; Saverio Di Franco, *Summonte Giovanni Antonio*; Arianna D'Ottone Rambach, *Stanzani Ludovico*; Ugo Dovere, *Talamo Salvatore*; Daniele Edigati, *Tamburini Giovanni (in religione Ascanio)*; Lorenzo Fabbri, *Strozzi Filippo*, *Strozzi Matteo*; Vera von Falkenhausen, *Stefano III*; Serena Falletta, *Starrabba Raffaele*; Francesca Fantappiè, *Strozzi Piero Vincenzo*; Maria Teresa Fattori, *Tanari Alessandro*, *Tanari Sebastiano Antonio*; Gabriele Fattorini, *Stefano di Giovanni*; Fulvio Ferrario, *Subilia Vittorio*; Roberta Ferro, *Stampa Ermete*; Silvana Ferroni, *Studiati Berni Cesare*; Elisabetta Filippini, *Stefano di Novara*; Gianluca Forgione, *Stanzione Massimo*; Mauro Forno, *Stefani Guglielmo*; *Stille Ugo (Mikhajl Kamenetzky)*; Gigliola Fragnito, *Strozzi Alessandro*; Saverio Franchi, *Stampiglia Silvio*; Barbara Furlotti, *Stampa*, *Strada Ottavio*, *Tacconi Innocenzo*; Laura Gaffuri, *Tagliacarne Battista*; Francesca Gallo, *Stella Rocco*; Andrea Garavaglia, *Stradella Alessandro*; Andrea Gardi, *Tanari (Tanara) Vincenzo*; Simona Gavinelli, *Syon (Sion, Symon, Simon)*; Clara Gelao, *Stefano Pugliese, detto Stefano da Putignano*; Marco Gemignani, *Straulino Agostino*; Marco P. Geri, *Supino David*; Francesco Gherardi, *Tamburini Michelangelo*; Giulia Giannini, *Tadini Antonio*; Massimo Giansante, *Sulimani (Solimani, Sillimani) Martino (Martinus Sulimani)*; Pietro Domenico Giovannoni, *Tanzini Reginaldo*; Beth L. Glixon, *Strozzi Barbara*; Klemen Grabnar, *Stivori Francesco*; Dorota Gregorowicz, *Stancaro Francesco*; Cristina Guarnieri, *Stefano Veneziano*; Giada Guassardo, *Strozzi Ercole*; Enrica Guerra, *Strozzi Nanni (Giovanni)*; Paola Guglielmotti, *Stefano di Crivolo*; Giuseppe Gullino, *Surian Cristoforo*, *Surian Giacomo*, *Tadino Gabriele*; Antonietta Iacono, *Summonte (Sommonte, de Summonte, Summonzio, Summontius) Pietro*; Isabella Iannuzzi, *Stazio Achille (Aquiles Estaçio; Achilles Statius)*; Girolamo Imbruglia, *Tanucci Bernardo*; Egidio Ivetic, *Stancovich Pietro*; Francesca Klein, *Strozzi Matteo*; Claudio Lagomarsini, *Stefano di Protonotaro (Stefano Protonotaro)*; Rossella Lalli, *Stampa Gaspara*, *Tarabotti Arcangela (Elena Cassandra)*; Saverio Lamacchia, *Sterbini Cesare*, *Storace Ann (Anna Selina, Nancy)*, *Tadolini Giovanni Gaetano Gioacchino*; Giancarlo Landini, *Stignani Ebe*, *Stracciari Riccardo*, *Tajo Italo*, *Tamagno Francesco (Innocenzo)*, *Tamberick Enrico*, *Tamburini Antonio*; Vincenzo Lavenia, *Steuco (Stucchi) Guido (in religione Agostino)*; Andrea Lazzarini, *Stigliani Tommaso*; Isabella Lazzarini, *Stanziali Andrea (Andrea da Schivenoglia)*; Doriana Legge, *Tamburri Filippo, detto Pippo*; Alessia Legnani Annichini, *Stracca Benvenuto*; Marco Leonardi, *Stefaneschi Gentile (Gentile Orsini)*; Anna Li Donni, *Tangorra Vincenzo*; Benedetto Ligorio, *Strassoldo Panfilo*; Sandra Linguerri, *Straneo Paolo Pietro*; Elisabetta Loche, *Stringher Vittorio*; Michele Lodone, *Taleazzi Stefano (Stefano Tegliacci, Stephanus Thegliatius)*; Francesco Lo Monaco, *Stefano (m[agister?] Stephanus) maestro*; Vito Loré, *Stefano VI, papa*, *Tancredi*; Andrea Lovato, *Talamanca Mario*; Francesco Lucioli, *Stefonio Bernardino*; Paola Maffei, *Tancredi da Corneto*; Stefano Magagnoli, *Tanari*

Luigi (Luigi Maria Nicolò); Massimiliano Malavasi, *Strada Famiano*; Francesco Malgeri, *Sturzo Luigi*; Marcello Malpensa, *Svampa Domenico Antonio*; Alessandro Malinverni, *Stuard Giuseppe*; Maria Rosaria Manunta, *Taramelli Antonio*; Cristiano Marchegiani, *Stoia Agazio*; Giuseppe Marci, *Sulis Vincenzo (Vincenzo Simone Salvatore)*; Anne Markham Schulz, *Stella Paolo* (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Francesco Martelli, *Strozzi Leone*, *Strozzi Niccolò*; Renato Martinoni, *Tanzi Carlo Antonio Maria*; Carmela Mastrangelo, *Suali Luigi*; Francesca Mattei, *Strada Jacopo*; Silvia Mazzone, *Stampacchia Guido*; Vieri Mazzoni, *Strozzi*; Raffaele Mellace, *Steffani (Stefani) Agostino*; Antonella Meniconi, *Tajani Diego*; Daiana Menti, *Tacchi Venturi Pietro*; Marco Meriggi, *Strassoldo Giulio Giuseppe*; Michela Minesso, *Supino Giulio*, *Susani Guido*; Stefano Miniati, *Stenone Niccolò (Niels Steensen o Stensen)*; Marco Mondini, *Strassoldo Giulio Cesare, conte di*; Simona Negruzzo, *Stampa Carlo Gaetano*, *Stampa Giuseppe Maria*, *Tamburini Pietro*; Gerardo Nicolosi, *Taliani De Marchio Francesco Maria*; Alessandro Ottaviani, *Tamanini Livio*; Francesco Panarelli, *Stefano di Perche*, *Tancredi*; Marco Pantaloni, *Stella Augusto*; Maria Pia Paoli, *Strozzi Carlo di Tommaso*; Giovanna Paolin, *Stella Tommaso, detto il Todeschino*; Giovanni Paoloni, *Stassano Ernesto Antonio Pietro*; Elena Papadia, *Stefanoni Luigi*; Daniela Parenti, *Stefano di Antonio di Vanni*; Michel Parisse, *Stefano IX, papa* (trad. dal francese di Maria Paola Arena); Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Tadolini Francesco*, *Tadolini Petronio*; Cristiana Pasqualetti, *Tancredi da Pentima*; Elisabetta Pasquini, *Tagliavini Luigi Ferdinando*; Renato Pasta, *Stecchi Filippo Luigi Maria*, *Stosch Philipp (Filippo)*; Alessandro Pastore, *Tadino Alessandro*; Thierry Pécout, *Stendardo (Stendardus, Estandardus, Estandart) Guglielmo, il Vecchio*; Donatella Pegazzano, *Stati Cristofano (Cristoforo)*; Maurizio Pegrari, *Tanlongo Bernardo*; Anna Maria Pentimalli Biscaretti di Ruffia, *Sullam Guido Costante*; Stefano Perri, *Supino Camillo*; Carlo Pestelli, *Straniero Michele Luciano*; Giovanna Petti Balbi, *Stella Giorgio*, *Stella Gottardo (Gottardo di Sarzana, Gottardo de Perronis o de Donatis di Sarzana, Gotardus)*; Gregorio Piaia, *Stefanini Luigi*; Ambrogio M. Piazzoni, *Stefano VII, papa*, *Stefano VIII, papa*; Riccardo Piccioni, *Sturani Ludovico*; Franco Pignatti, *Sultzbach Giovanni (Johann)*; Carmine Pinto, *Statella e Naselli Antonio, principe di Cassaro*, *Summa Giuseppe Nicola, detto Ninco Nanco*; Giorgio Piras, *Stampini Ettore*, *Sterponi Stefano (Filopono)*; Donato Pirovano, *Straparola Giovanni Francesco*; Rocco Pititto, *Taccone Gallucci Nicola (Nicola Maria Alfonso)*; Gilberto Pizzamiglio, *Stratico (Straticò) Giandomenico*; Gaetano Platania, *Talenti Tommaso*; Serena Presti Danisi, *Sturbinetti Francesco*; Paolo Puppa, *Sugana Luigi*, *Talli Virgilio (Enrico Maria Pilade)*; Cynthia M. Pyle, *Taccone (Tacco, Taccono, Tacconi, Tacconus Alexandrinus, Taconus, Tachonus, De Tachonibus) Baldassare (Baldassarre, Baldessare, Baltassar, Balthassar, Balthasar, Balthasarus, Alexander, Alessandro)*; Laura Daniela Quadrelli, *Strada (dalla Strada, da Stra, de Strata) Antonio*; Donatella Randazzo, *Taffara Luigi Gaetano*; Gaia Ravalli, *Stefano di Ricco, detto Stefano fiorentino*; Sergio Raveggi, *Strozzi*; Gigliola di Renzo Villata, *Tamassia Nino (Giovanni)*; Eduardo Rescigno, *Stehle Adelina*; Saverio Ricci, *Stigliola (Stelliola) Nicola Antonio (Colantonio)*; Renato Ricco, *Stratico Giuseppe Michele*, *Taglienti Giulio*; Francesca Romana Rietti, *Taddei Luigi*, *Taddei (Mozzidolfi) Rosa*, *Tafani Internari Carolina*; Pietro Giulio Riga, *Susio Giovan Battista*; Laura Righi, *Summatico Diodato*; Alessandro Riva, *Susini Clemente Michelangelo*; Luca Rivali, *Stazio (Eustache) Gallo*, *Tagliente Giovanni Antonio*; Dino Rizzo, *Strepponi Giuseppina (Clelia Maria Josepha)*; Luana Rizzo, *Tafuri Matteo*; Sauro Rodolfi, *Tagliavini Ferruccio*; Enrico Rogora, *Tallini Giuseppe*; Fabio Romanoni, *Taliano (Italiano) Furlano*; Alessandro Roncaglia, *Sylos Labini Paolo*; Edoardo Rossetti, *Stanga Marchesino*; Andrea Rossi, *Tarabini Alessandro Marcellino*; Giorgio Ruperti, *Tajoli Luciano*; Luigi Russo, *Taddeo di Napoli*; Gaetano Sabatini, *Tapia Carlo*; Ilaria Sainato, *Tani Gino*; Michele Sancisi, *Stefanini Antonina (Antonella Steni)*, *Svampa Giovanni, detto Nanni*; Daniele Sanguineti, *Storace Agostino*, *Strozzi Bernardo, detto il Prete genovese o il Cappuccino*; Francesco Santaniello, *Stern Ludovico*, *Sturani Mario*; Valerio Sanzotta, *Strozzi Palla*; Marina C. Sarramia, *Stefano VI, papa*; Orietta Sartori, *Stampiglia Silvio*; Paolo Savoia, *Stancari Giovanni Antonio*, *Tagliacozzi Gaspare*; Gabriele Scalessa, *Talamini Natale*; Anna Scalfaro, *Tagliapietra Angelino, detto Gino*; Rosanna Scatamacchia, *Storoni Vincenzo (Enzo)*; Laura Schettini, *Tamassia Arrigo*, *Tamburini Augusto*, *Tanzi Eugenio*; Luciano Segreto, *Stringher Bonaldo*;

Elisabetta Selmi, *Summo Faustino*; Marco Seminara, *Stella Emilia (Mietta)*; Giuseppe Sergi, *Sugar Ladislao (László Sugár)*, *Tabacco Giovanni*; Roberta Serpolli, *Tadini Emilio*; Marco Severini, *Stelluti Scala Enrico*, *Tamburi Orfeo*; Anna Siekiera, *Strozzi Giovan Battista (Giambattista), detto il Giovane e il Cieco*; Pietro Silanos, *Stefano*; Marcello Simonetta, *Strozzi Filippo*, *Strozzi Piero*; Carla Sodini, *Strocchi Tito*; Marco Soresina, *Strafforello Gustavo*; Valeria Sorge, *Taddeo da Parma*; William Spaggiari, *Tagliazucchi Girolamo*; Simona Sperindei, *Taja Flaminio del*; Marco Spesso, *Tagliafichi Andrea*; Leonardo Spinelli, *Stoppa Paolo*; Tomaso Subini, *Taddei Nazareno*; Cinzia Sulas, *Taparelli d'Azeglio Prospero (in religione Luigi)*; Francesco Surdich, *Stefanini Giuseppe*, *Stella Giovanni Giacinto*, *Stendardi Carlo Antonio*, *Stradelli Ermanno*, *Strobel Pellegrino (Peregrin)*, *Strozzi Piero*, *Suriano (Surian) Francesco*, *Tancredi Alfonso Mario*; Eugenio Susi, *Stefano III, papa*; Antonio Tagliente, *Stella Ingeranno (Ingiranno, Enguerrand)*; Alessandra Talignani, *Tacconi Francesco*; Alessandro Tedesco, *Suigo Iacopo (Iacopino)*; Cristiano Tessari, *Tafuri Manfredo*; Miriam Rita Tessera, *Tadone*; Rodobaldo Tibaldi, *Striggi (Striggio, Striggia) Alessandro*; Sergio Tognetti, *Strozzi Nofri*; Elisabetta Torselli, *Tango Egisto*; Giovanna Tosatti, *Taddei Paolino*; Tobia R. Toscano, *Tansillo Luigi*; Renzo Tosi, *Tambroni Clotilde*; Oreste Trabucco, *Stelluti Francesco*, *Storella Francesco Maria*; Giuseppe Trebbi, *Surian Antonio*, *Surian Michele*; Aldo Treves, *Tanzi Enrico Graziano*; Tiziana Trippetta, *Tabet Giorgio*; Sebastiano Valerio, *Tafuri Angelo*; Chiara Valsecchi, *Stoppato Alessandro (Giovanni Alessandro)*; Gian Maria Varanini, *Taddeo di Vicenza*; Ignazio Veca, *Sterbini Pietro*; Marco Vendittelli, *Stefaneschi*, *Stefaneschi Giacomo (Iacopo)*, *Stefaneschi Giacomo Gaetano (Iacopo Caetani)*, *Stefaneschi Martino (Martino di Porto)*, *Stefaneschi Pietro*, *Stefaneschi Pietro, Stefano di Anagni*; Matteo Venier, *Talenti Tommaso*; Marco Vieri, *Stefanelli Giuseppe*; Giacomo Vignodelli, *Supponidi*; Alessandro Volpone, *Strampelli Nazzareno*; Salomé Vuelta García, *Susini Pietro*; John Whenham, *Striggi (Striggio, Striggis) Alessandro (Sandrino) juniore*; Marino Zabbia, *Stancone Oberto*, *Stefanardo da Vimercate*, *Streghi Alessandro*; Elena Zanoni, *Stoppani Antonio*; Dimitrios Zikos, *Susini Antonio*, *Susini Giovanni Francesco*, *Tacca Ferdinando*, *Tacca Pietro*; Judit Zsovar, *Strada Anna Maria, detta la Stradina*; Guido Zucconi, *Sullam Guido Costante*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente riplasmato seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 36.828 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI** Bosco, santo (ma **ALBERTONI**, Ludovica [beata]).

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO** Farnese, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' Medici, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di*, *de'*, *dei*, *degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI**, **ALBIZZI**, **MEDICI**.

b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE**, **DELLA CORTE**, **DELLA TOSA**.

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON**, GUGLIELMO (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI**, PAOLO
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAIUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI**, PIETRO PAOLO, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:
BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, Agostino: v. Agostino d'Ancona.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.
Es.: **ANTONIO** da Ferrara: v. Alberti, Antonio, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da Ferrara: v. Beccari, Antonio, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche Abbate, Abati, Abbati, ecc.
ABBATE: v. anche Abate, Abati, Abbati, ecc.
ABBATI: v. anche Abate, Abati, Abbate, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.
Es.: **BETTO** (Berto) di Geri.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.
Es.: **GARIBALDI**, Anita: v. Ribeiro da Silva, Anita.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, Pietro, principe di Trabia: v. Trabia, Pietro Lanza e Stella principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:
Es.: **MACCHIA**, Gaetano Gambacorta principe di: v. Gambacorta, Gaetano.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.
Es.: **CONTESSA LARA**: v. Cattermole, Eva.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.
POLIZIANO: v. Ambrogini, Angelo.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*
PL = *Patrologia Latina*
MGH = *Monumenta Germaniae Historica*
RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

XCIV

STAMPA - TARANTELLI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di febbraio 2019.

probabilmente alla morte dell'autore, occorsa nei primi anni Ottanta (la data più probabile è il 1481).

Fonti e Bibl.: Archivio di Stato di Mantova, *Archivio Gonzaga,* bb. 2407, 2421, 2423; *Fondo D'Arco*, *Documenti patrii d'Arco*, bb. 89, 107, 166; C. D'Arco, *Mille scrittori mantovani*, s.v.; Mantova, Biblioteca comunale, mss. 1019 (I I 2), 1020 (I I 3), 1041 (I I 24). Edizioni: Andrea da Schivenoglia, *Cronaca di Mantova dal 1445 al 1484*, a cura di C. d'Arco, in *Raccolta di cronisti e documenti storici lombardi inediti*, a cura di G. Müller, II, Milano 1857, pp. 117-194 (riedito a cura e con una prefazione di G. Pastore, Mantova 1978); Andrea da Schivenoglia, *Cronaca di Mantova (1445-1481) e aggiunte adespote (1482-1505). Biblioteca comunale Teresiana di Mantova, ms. 1019 [I I 2]*, a cura di R. Signorini, in corso di stampa.

S.A. Maffei, *Gli annali di Mantova*, Tortona 1675, p. 780; S. Bettinelli, *Delle lettere e delle arti mantovane*, Mantova 1774, p. 39; F. Tonelli, *Memorie di Mantova*, Mantova 1777, p. 23; L.C. Volta, *Diario di Mantova per l'anno 1782*, Mantova 1782, p. 173; F. Tonelli, *Ricerche storiche di Mantova*, I, Mantova 1797, p. VIII; P. Predella, *Repertorio degli scrittori mantovani*, ms., s.v.; G.B. Intra, *Degli storici e dei cronisti mantovani*, in *Atti e memorie della Regia Accademia Virgiliana di Mantova*, 1877-1878, p. 177; E. Faccioli, *Mantova. Le lettere*, II, *L'esperienza umanistica, l'età isabelliana, l'autunno del Rinascimento mantovano,* Mantova 1962, pp. 31, 47 s., 50, 71, 85, 94, 119-122, 133 s., 137, 140, 149 s.; E. Marani, *Il codice 1019 della Biblioteca comunale di Mantova, ossia il manoscritto autografo del memoriale di Andrea da Schivenoglia*, in *Civiltà mantovana*, n.s., 1984, n. 5, pp. 1-9; G.B. Borgogno, *La lingua di Andrea da Schivenoglia cronista mantovano del sec. XV*, *ibid.,* 1985, n. 6, pp. 1-10; E. Marani, *Andrea da Schivenoglia testimone della coeva società mantovana, ibid.*, 1985, n. 7, pp. 7-14; G. Schizzerotto, *Sette secoli di volgare e di dialetto mantovano*, Mantova 1985, pp. 110-121; I. Lazzarini, *Gerarchie sociali e spazi urbani a Mantova dal Comune alla Signoria gonzaghesca*, Pisa 1994, pp. 25 s., 110-121, 149-166; Ead., *Fra un principe e altri stati. Relazioni di potere e forme di servizio a Mantova nell'età di Ludovico Gonzaga*, Roma 1996, *ad ind.*; R. Signorini, *Alloggi di sedici cardinali presenti alla dieta*, in *Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova*, a cura di A. Calzona *et al.*, Firenze 2003, pp. 315-389; Id., *Paesaggio mantovano urbano e del contado nella Cronaca di Andrea Stanziali/Vidali da Schivenoglia e non solo, fino al 1496*, in *Il paesaggio mantovano nelle tracce materiali, nelle lettere e nelle arti*, III, *Il paesaggio mantovano dal XV secolo all'inizio del XVIII*, a cura di E. Camerlenghi - V. Rebonato - S. Tammaccaro, Firenze 2007, pp. 287-382; I. Lazzarini, *A 'new' narrative. Historical writing, chancellors, and public records in Renaissance Italy (Milan, Ferrara, Mantua ca. 1450-1520)*, in *After civic humanism. Learning and politics in Renaissance Italy*, a cura di N.S. Baker - B.J. Maxson, Toronto 2015, pp. 193-214; A. Canova, *Dispersioni. Cultura letteraria a Mantova tra medio evo e umanesimo*, Milano 2017, pp. 168 s.; I. Lazzarini, *La memoria della città. Cronache, scritture e archivi urbani tra tardo medioevo e primo Rinascimento (esempi mantovani)*, in *La fabrique des sociétés médiévales méditerranéennes. Les Moyen Âges de François Menant*, a cura di D. Chamboduc de Saint Pulgent - M. Dejoux, Paris 2018, pp. 433-442.

Isabella Lazzarini

STANZIONE, Massimo. – Nacque probabilmente a Orta di Atella, casale di Napoli, intorno al 1585 (De Dominici, 1742-1745 circa, 2008, p. 82; Giannone, 1771-1773 circa, 1941, p. 108). Ugualmente priva di riscontri documentari è la notizia del discepolato presso la bottega di Fabrizio Santafede, dove si sarebbe specializzato nel genere del ritratto (De Dominici, 1742-1745 circa, 2008, pp. 82 s.).

Tale precoce attitudine trova conferma nelle rare polizze bancali utili a documentare gli esordi del pittore. Il 20 maggio 1615 egli percepì dieci ducati da Fabrizio Acciapaccia «in conto de uno ritratto» (Schütze - Willette, 1992, p. 264, n. D22); sette giorni dopo gli fu anticipata la medesima somma da Fabio Caracciolo, principe di Forino, per «due ritratti, cioè uno della persona sua e l'altro della Principessa di Forino sua moglie» (E. Nappi, *Documenti inediti per la storia dell'arte a Napoli per i secoli XVI-XVII…*, in *Quaderni dell'Archivio storico dell'Istituto Banco di Napoli - Fondazione 2007-2008*, Napoli 2009, pp. 361-401 (in partic. p. 392, doc. 655); mentre il 20 gennaio 1616 ricevette un acconto di sei ducati con il quale Claudio Fiorillo gli ordinava «una imagine di San Carlo et di san Francesco d'Assise», «con retrarmi la persona in detto quatro per devotione» (Schütze - Willette, 1992, p. 264, n. D23).

Negli stessi anni si cimentò anche nella pittura di soggetto storico-mitologico, come testimoniano i quadri, ancora da ritrovare, ricordati da Giambattista Basile nella terza parte dei *Madrigali et Ode* (1617): un *Ettore e Achille*, una *Gigantomachia*, un *Ero e Leandro* e un *Ritratto di Venere e Amore* (Lazzarini, 2012, pp. 322, 331-336), identificato di recente nel quadro di analogo soggetto documentato nel 1666 nella raccolta del conte Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona nel castello di Conversano (Farina, 2018, pp. 122 s. nota 34). Il legame con il poeta di Giugliano, che dedicò a Massimo l'ode più lunga della sua raccolta, dovette procurare al pittore contatti influenti nella cerchia dell'Accademia degli

Oziosi (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 33, 37, 41, 115-117 note 65-101). Basile fu con ogni probabilità decisivo finanche per la commissione delle prime due opere pubbliche dell'artista, entrambe destinate a Giugliano (Conte, 2012, pp. 146 s., 178-181 note 27-40): un quadro, perduto, già nella Confraternita di S. Vito, eseguito nel 1615 (A. Zezza, in De Dominici, 1742-1745 circa, 2008, p. 86 nota 10), e la *Presentazione della Vergine al Tempio* nel soffitto della Ss. Annunziata, alla cui decorazione presero parte anche Giovan Vincenzo Forlì e Giovan Antonio d'Amato (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 190, n. A1, 269, fig. 94).

La tela, documentata al 1618 e oggi ridotta a lacerto, rappresenta l'unica testimonianza superstite dell'attività di Stanzione all'altezza del secondo decennio. La cultura che la impronta appare ancora in parte radicata nella tradizione della pittura meridionale tardocinquecentesca; ciononostante, lo scandaglio delle epidermidi, gli accesi contrasti chiaroscurali e la sodezza della materia pittorica denunciano la conoscenza dei fatti salienti del primo naturalismo napoletano, ovvero l'assimilazione delle ricerche di Giovan Battista Caracciolo, Carlo Sellitto e Filippo Vitale (Causa, 1995).

Dall'ottobre del 1617 all'aprile seguente il pittore è documentato a Roma a servizio dei carmelitani scalzi di S. Maria della Scala. I pagamenti rivelano che Massimo lavorò continuativamente a un dipinto di grandi dimensioni, non rintracciato, raffigurante «undici Sant'Andrea et una Madonna con coro d'angeli» (E. Borsook, *Documents concerning the artistic associates of Santa Maria della Scala in Rome*, in *The Burlington Magazine*, XCVI (1954), pp. 270-275, in partic. pp. 271 s. note 20-25). La pala era destinata alla cappella della chiesa intitolata al beato Andrea Corsini (proclamato santo pochi anni dopo), e la Vergine in gloria doveva dunque apparirvi circondata da undici scomparti laterali con episodi della vita del vescovo carmelitano (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 261 s., n. D14).

Durante il soggiorno nell'Urbe, Stanzione poté aggiornarsi sulle imprese di Annibale Carracci e della sua scuola e sugli esiti più recenti del caravaggismo romano, guardando con interesse specialmente alla cerchia dei seguaci nordici del Merisi, all'astro nascente di Jusepe de Ribera e all'esperienza caravaggesca *sui generis* di Simon Vouet (Schütze, 1992). Tale nodo culturale contrassegna le rare prove del pittore collocabili nella prima metà del terzo decennio, quali la *Salomè con la testa del Battista* di collezione romana (Lattuada, 1989-1990, pp. 232-234, figg. 1-2, 239 s. note 1-7), il *Cristo legato* di raccolta leccese (Leone de Castris, 1995), il *Martirio di s. Agata* del Museo di Capodimonte (Spinosa, 2010, p. 404, n. 426) e, soprattutto, la *Pietà* di palazzo Barberini, riberesca nell'invenzione, ma indubitabilmente vouettiana nella morbidezza della stesura e nell'interpretazione teatrale della luce (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 192, n. A8, 274, fig. 104).

Le opere scalabili nella seconda metà degli anni Venti si distinguono per una maggiore fluidità del tratto pittorico e per un respiro compositivo più largo, come rivelano l'*Adorazione dei pastori* nella sala del capitolo della certosa di S. Martino, databile al 1626 (pp. 192, n. A9, 275, fig. 105); l'*Adorazione dei magi*, siglata, in collezione privata a Filadelfia (pp. 21, tav. III, 193, n. A12, 277, fig. 110); il *Martirio di s. Lorenzo* del David Owsley Museum of art di Muncie, in Indiana (P. Leone de Castris, in *Ritorno al Barocco*, 2009, pp. 130 s., n. 1.50); il *Martirio di s. Caterina d'Alessandria* di collezione napoletana (R. Lattuada, in *La libertà del segno. Nuove proposte di pittura antica* (catal., Maastricht), a cura di U. Giacometti, Milano 2013, pp. 26-33); il *Sacrificio di Mosè* al Museo di Capodimonte, debitore della *Circoncisione di Cristo* dipinta da Vouet nel 1622 per S. Angelo a Segno e ora anch'essa a Capodimonte (Pagano, 2008, pp. 172, 199 s., n. 197); e, infine, la *Susanna e gli anziani* allo Städelsches Kunstinstitut di Francoforte, dipendente dalla composizione di analogo soggetto eseguita da Guido Reni all'inizio degli anni Venti e ora alla National Gallery di Londra (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 28, tav. VI, 194 s., n. A18, 281, fig. 117).

L'*Assunzione della Vergine* del North Carolina Museum of art di Raleigh, la cui destinazione originaria è ancora ignota, segna un momento di consolidamento, e insieme di svolta, nella carriera di Stanzione.

La pala, che rivela un'ambizione monumentale prima sconosciuta, costituisce, nondimeno, una *summa* delle esperienze formative del pittore:

la struttura compositiva, di matrice romano-bolognese, è memore dell'*Assunta* eseguita da Annibale Carracci nel 1592 per la cappella Bonasoni in S. Francesco a Bologna (ora in Pinacoteca nazionale), mentre la condotta pittorica appare ancora ribollente di umori caravaggeschi (pp. 34, tav. VIII, 69, 113 note 1-8; T. Willette, in Schütze - Willette, 1992, pp. 195 s., n. A23, 284, fig. 121).

Sempre agli anni Venti risalì il conferimento dei tre cavalierati che comprovavano l'indiscusso prestigio sociale raggiunto dal maestro, il quale pure non era stato fino ad allora impegnato in alcuna commissione pubblica di rilievo nella capitale vicereale. Il 14 maggio del 1621 Stanzione fu nominato da Gregorio XV cavaliere dello Speron d'oro e conte palatino; nella fede di battesimo di Gregorio Urbano, il quinto dei sette figli avuti da Virginia Vizzola tra il 1615 e il 1639 (pp. 130, 150 note 156-157), è citato come cavaliere di S. Giorgio; e il 2 luglio del 1627 ottenne da Urbano VIII finanche il titolo di cavaliere dell'Ordine di Gesù Cristo (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 45, 49, 52 s., 65-67 note 124-168).

A partire dal quarto decennio Stanzione fu costantemente coinvolto nelle principali imprese decorative di Napoli, che ne sancirono il primato sulla scena locale. Il primo giugno 1630 il certosino ferrarese Carlo Filippo scriveva da Roma per rassicurare un confratello napoletano sulla «illuminata fama» del pittore, autore, nell'Urbe, di «lavori veramente eccellenti», e pertanto meritevole di «affriscare la icclesia de nostro ordine» (Novelli Radice, 1974, pp. 100 s.). La lettera, in base alla quale è stato ipotizzato un secondo soggiorno romano del maestro negli anni Venti, fu verosimilmente richiesta dai monaci di S. Martino come credenziale per l'affidamento a Stanzione della decorazione a olio e a fresco della cappella di S. Bruno, realizzata tra il 1630 e il 1637 (Leone de Castris, 1992, pp. 549-551). L'esito dovette soddisfare a pieno la committenza, dal momento che l'artista continuò a ottenere diversi incarichi di prestigio nella certosa napoletana.

Qui infatti dipinse la *Pietà* nella controfacciata della chiesa (1638), «a concorrenza» con quella che Ribera aveva realizzato poco prima per i medesimi certosini (De Dominici, 1742-1745 circa, 2008, p. 97); la tela nel coro raffigurante *Cristo alla Pasqua degli Ebrei*, documentata al 1639 (Pierguidi, 2015); la decorazione a olio e a fresco della cappella del Battista, iniziata nei primi anni Quaranta e lasciata incompiuta (T. Willette, in Schütze - Willette, 1992, pp. 98, tavv. XXXI-XXXV, 102, tavv. XXXVI-XXXVII, 236 s., n. A90, 375-379, figg. 315-325); e, infine, il *Cristo che esce dalla casa di Caifa* in sagrestia, eseguito in collaborazione con il quadraturista Viviano Codazzi, gli affreschi con *Storie dell'Antico Testamento e della vita di Cristo* nel passetto della sagrestia e la pala con la *Madonna e il Bambino tra i ss. Ugo e Antelmo* per la cappella di S. Ugo, lavori saldati al pittore il 30 settembre 1644 (pp. 223 s., n. A69, 228, n. A76, 344-350, figg. 237-257, 358, fig. 272; S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 228 s., n. A77, 359, fig. 273).

Nel corso del quinto decennio Stanzione fu attivo in molti altri importanti cantieri della Napoli sacra. Al 1639-40 risalgono gli affreschi con *Storie della Vergine* nella volta del presbiterio del Gesù Nuovo (pp. 215-219, n. A62, 329-337, figg. 203-226); tra il 1642 e il 1644 lavorò alle *Scene della vita dei ss. Pietro e Paolo* nel soffitto della navata centrale in S. Paolo Maggiore, condotte con il largo concorso della bottega e oggi in condizioni frammentarie (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 225-227, n. A73, 353 s., figg. 263-265; E. Nappi, *Le chiese e le case teatine a Napoli durante il viceregno spagnolo attraverso i documenti dell'Archivio Storico dell'Istituto Banco di Napoli - Fondazione*, in *Sant'Andrea Avellino e i teatini nella Napoli del viceregno spagnolo. Arte religione società*, a cura di D.A. D'Alessandro, I, Napoli 2011, pp. 387-490, in partic. pp. 390-393, docc. 19, 21-27); dal 1639 al 1647 dipinse le tre grandi tele mariane per il soffitto della navata di S. Maria Regina Coeli (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 219-221, n. A65, 340, figg. 229-231); mentre al 1644-46 si data la decorazione della volta nel cappellone di S. Giacomo della Marca in S. Maria la Nova, dove affrescò anche le *Tre storie di s. Diego d'Alcalá* nell'intradosso dell'arco della cappella D'Aquino (pp. 234 s., n. A88, 371-373, figg. 305-314; T. Willette, in Schütze - Willette, 1992, pp. 235 s., n. A89, 374, figg. 312-314).

La formula stilistica elaborata da Stanzione negli anni della maturità trovò una traduzione altrettanto felice nelle pale d'altare. Occorre ricordare, tra queste, quanto meno la *Madonna delle anime del Purgatorio* per l'altare maggiore della chiesa di S. Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco,

la cui esecuzione è documentata tra il 1638 e il 1642, seppure il saldo risalga solo al 1651 (E. Nappi, *La chiesa delle Anime del Purgatorio ad Arco a Napoli nei secoli XVII-XVIII*, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 1996-1997*, Napoli 1998, pp. 155-176, in partic. pp. 169, doc. 59, 174, docc. 123, 127-129); il coevo *S. Patroba che predica al popolo di Pozzuoli* del duomo di Pozzuoli (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, p. 210, n. A47, 315, fig. 178); la *Morte di s. Giuseppe* per la cappella Sabia in S. Diego all'Ospedaletto, saldata il 22 marzo 1640 (P. Leone de Castris, in *Ritorno al Barocco*, 2009, p. 144, n. 1.58); il *S. Pietro Celestino che rinuncia alla tiara papale* in S. Pietro a Maiella, databile ai primi anni Quaranta (T. Willette, in Schütze - Willette, 1992, pp. 227, n. A74, 356, fig. 269); il rame con *S. Gennaro che guarisce un'ossessa* nella sagrestia della cappella del Tesoro di S. Gennaro (1641-46), chiamato a sostituire la pala lasciata incompiuta alla morte del Domenichino (Causa, 2016); la sontuosa *Madonna del Rosario e santi* sull'altare della cappella Cacace-de Caro in S. Lorenzo Maggiore, realizzata tra il 1642 e il 1651 (F. Lofano, *Sincretismo e unità delle arti: la cappella Cacace-De Caro in San Lorenzo Maggiore a Napoli alla luce di nuovi documenti*, in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 2011-2012, vol. 40, pp. 241-287, in partic. pp. 247, 263, docc. I, 1-I, 3); l'*Adorazione dei pastori* già nella chiesa del Divino Amore e ora al Museo di Capodimonte, databile alla metà degli anni Quaranta (Pagano, 2008, pp. 169, 196, n. 192); e, infine, la colossale *Incoronazione della Vergine* già nel transetto sinistro della chiesa di S. Giovanni Battista delle Monache e oggi in deposito al Museo di Capodimonte, la cui esecuzione, tradizionalmente riferita alla fine degli anni Quaranta, è stata di recente anticipata al decennio precedente (P. Leone de Castris, in *Ritorno al Barocco*, 2009, p. 145, n. 1.59).

In una lettera al collezionista messinese Antonio Ruffo del 14 novembre 1651, discutendo sul compenso di un perduto *Giudizio di Paride*, Stanzione confessò di dedicarsi malvolentieri a quadri d'«istoria profana e di donne ignude», invenzioni «infidamente di cervello» che recavano «molti fastidii» (Schütze - Willette, 1992, pp. 262 s., n. D15). Nondimeno, le rare opere di argomento classico nel catalogo del pittore, tra le quali il *Suicidio di Lucrezia* di collezione romana, collocabile alla metà degli anni Trenta (P. Leone de Castris, in *Ritorno al Barocco*, 2009, p. 143, n. 1.57), e le due *Cleopatra* all'Ermitage di San Pietroburgo e al Palazzo Durazzo-Pallavicini di Genova, forse eseguite sul finire del medesimo decennio (cfr., rispettivamente, F. Conte, in Conte - Lazzarini, 2012, pp. 193-201, 216-218 note 9-23, e S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 213, n. A56, 322, fig. 192), sono da annoverare tra le creazioni più moderne e insinuanti del Seicento napoletano. Il soggetto profano più importante di Massimo è tuttavia il *Baccanale* del Prado a Madrid (1636 circa), che Filippo IV gli commissionò per la serie «sui fatti degli antichi romani» da destinare al Buen Retiro (A. Úbeda de los Cobos, in *Ritorno al Barocco*, 2009, pp. 132 s., n. 1.51), per il quale il pittore aveva già dipinto le quattro *Storie del Battista* (1633-35) pur esse al Prado (Vannugli, 1994).

Poche sono anche le testimonianze finora riemerse della celebrata attività ritrattistica del maestro: il *Ritratto di un suonatore di chitarra* già in collezione Della Vecchia a Napoli, forse collocabile ancora nel quarto decennio (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 54, tav. XVIII, 210 s., n. A48, 316, fig. 180); il *Ritratto del missionario gesuita Álvaro Semedo* della galleria Benucci di Roma, risalente ai primi anni Quaranta (P. Leone de Castris, in *Ritorno al Barocco*, 2009, pp. 132 s., n. 1.52); il coevo *Ritratto di quattro uomini*, verosimilmente magistrati napoletani, in collezione privata fiorentina (T. Willette, in Schütze - Willette, 1992, pp. 91, tav. XXVII, 232, n. A85, 364, fig. 284); il *Ritratto equestre di Don Iñigo Vélez de Guevara y Tassis, conte di Oñate* all'Instituto Valencia de Don Juan di Madrid (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 239 s., n. A97, 384, fig. 333) e quello di *Beltrán Vélez de Guevara, marchese di Campo Real* al Museo de la Real Maestranza de Caballería di Ronda (Minguito Palomares - Visdomine Lozano, 2017), entrambi siglati, dipinti tra il quinto e il sesto decennio; e finanche il vandyckiano *Ritratto di Jerome Bankes* della Kingston Lacy House nel Dorset, eseguito in occasione del viaggio in Italia del committente inglese alla metà

del secolo (S. Schütze, in Schütze - Willette, 1992, pp. 242, n. A103, 388, fig. 341). La vetta più alta raggiunta da Stanzione nel genere resta però il *Ritratto di donna con gallo*, siglato, del Fine arts Museum di San Francisco, tradizionalmente riferito al quarto decennio. La giovane modella è stata identificata di recente in una nubenda di Pescocostanzo in abiti e gioielli tradizionali (Conte, 2012, pp. 72-85, 126-135 note 126-173), forse promessa in sposa proprio a quel Lorito Giuseppe Pitassi che nel 1643 commissionò al pittore l'*Immacolata Concezione* per l'altare di famiglia nella chiesa di Gesù e Maria di Costantinopoli all'ingresso del borgo aquilano (pp. 85-94, 134-138 note 175-194).

Tra gli ultimi lavori licenziati dalla bottega del pittore sono degni di menzione l'*Investitura di s. Aspreno da parte di s. Pietro* proveniente dalla chiesa di S. Pietro ad Aram e ora al Palazzo Reale di Napoli, databile al 1654 (T. Willette, in Schütze - Willette, 1992, pp. 242 s., n. A105, 390, fig. 344); la monumentale *Annunciazione* nella chiesa dell'Ave Gratia Plena a Marcianise, siglata e datata 1655 (pp. 243, n. A106, 392 s., figg. 347-348); e, infine, la *Visitazione* della cappella Merlino al Gesù Nuovo, completata da Santillo Sannino dopo la morte del maestro (pp. 244, n. A108, 394, fig. 349).

Stanzione morì con ogni probabilità nella grande peste del 1656 (De Dominici, 1742-1745 circa, 2008, p. 117), malgrado l'iscrizione «M. E.qs 1658», apocrifa o mal interpretata, un tempo leggibile sulla rovinata *Trinità con la Vergine e s. Rocco* nella sagrestia della chiesa napoletana di S. Pietro in Vinculis (De Vito, 1982, pp. 64 s., 71 s., figg. 44-46).

Fonti e Bibl.: B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani* (1742-1745 circa), a cura di F. Sricchia Santoro - A. Zezza, III, 2, Napoli 2008, pp. 79-122 (note di commento a cura di A. Zezza); O. Giannone, *Giunte sulle vite de' pittori napoletani* (1771-1773 circa), a cura di O. Morisani, Napoli 1941, pp. 108-110; C.T. Dalbono, *Massimo, i suoi tempi e la sua scuola*, Napoli 1871; S. Ortolani, *La pittura napoletana del secolo XVII*, in *La mostra della pittura napoletana dei secoli XVII-XVIII-XIX* (catal.), Napoli 1938, pp. 13-113 (in partic. pp. 36-45); U. Prota-Giurleo, *Notizie su M. S. e sul presunto suo manoscritto falsificato dal De Dominici*, in *Napoli. Rivista municipale*, LXXXI (1955), 11, pp. 17-32; R. Causa, *La pittura napoletana del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli*, V, 2, Napoli 1972, pp. 915-994 (in partic. pp. 936-940, 977 s. note 83-92); M. Novelli Radice, *Precisazioni cronologiche su M. S.*, in *Campania Sacra*, V (1974), pp. 98-103; G. De Vito, *Assenze di S.*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Napoli 1982, pp. 63-72; M. Causa Picone, *Nuove proposte per S. disegnatore*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, a cura di M. Natale, II, Milano 1984, pp. 600-607; P. Leone de Castris, in *Civiltà del Seicento a Napoli* (catal.), I, Napoli 1984, pp. 177-179, 473-485, nn. 2.252-2.262; R. Lattuada, *Osservazioni su due inediti di M. S.*, in *Prospettiva*, 1989-1990, n. 57-60, pp. 232-240; F. Bologna, *Battistello e gli altri. Il primo tempo della pittura caravaggesca a Napoli*, in *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli* (catal.), a cura di F. Bologna, Napoli 1991, pp. 15-180 (in partic. pp. 90, tavv. 32-33, 125 s., figg. 126-129, 149, 154, 178 s. note 266-270); L. Rocco, *ibid.*, pp. 302-306, nn. 2.58-2.65; P. Leone de Castris, *S. e il Barocco*, in *Barocco napoletano*, a cura di G. Cantone, II, Roma 1992, pp. 545-567; S. Schütze, *Observations sur l'œuvre de jeunesse de M. S. et ses liens avec Simon Vouet et les autres peintres français à Rome*, in *Simon Vouet. Actes du Colloque international… 1991*, a cura di S. Loire, Paris 1992, pp. 225-244; S. Schütze - T. Willette, *M. S. L'opera completa*, Napoli 1992; S. Schütze, *The Vita S. Brunonis cartusianorum patriarchae and its interpretation by M. S. in the Certosa di S. Martino in Naples*, in *Parthenope's splendor. Art of the Golden age in Naples*, a cura di J.C. Porter - S. Scott Munshower, University Park (Pa.) 1993, pp. 194-229; T. Willette, *Fowl play: Eros and equivocation in a neapolitan portrait*, *ibid.*, pp. 230-248; A. Vannugli, *Stanzione, Gentileschi, Finoglia: le Storie di San Giovanni Battista per il Buen Retiro*, in *Storia dell'arte*, 1994, n. 80, pp. 59-73; S. Causa, *Il "Maestro delle Virtù di Viareggio" di Roberto Longhi: un'ipotesi per gli esordi di M. S.*, in *Paragone*, n.s., XLVI (1995), 541, pp. 68-73; P. Leone de Castris, in *Il Barocco a Lecce e nel Salento* (catal., Lecce), a cura di A. Cassiano, Roma 1995, p. 44, n. 3, tav. 2; D.M. Pagano, in *Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, a cura di N. Spinosa, Napoli 2008, pp. 169-171, 196-201, nn. 192-200; *Quattro stanze, quattro pittori* (catal.), a cura di G. Porzio, Napoli 2008, pp. 67-82; *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli* (catal.), a cura di N. Spinosa, I, Napoli 2009, pp. 130-145, nn. 1.50-1.59; L. Arbace, *Proposte alternative intorno a M. S. e Luca Giordano per alcuni fogli Santarelli*, in *Le dessin napolitain, Actes du Colloque international…, Parigi… 2008*, a cura di F. Solinas - S. Schütze, Roma 2010, pp. 117-124; V. Farina, *M. S. e Domenico Gargiulo nel cantiere della Certosa di San Martino: nuove proposte per il catalogo dei disegni*, *ibid.*, pp. 91-105; S. Pierguidi, *Il ciclo de' costumi de' Romani antichi del Buen Retiro di Madrid*, in *Storia dell'arte*, n.s., 2010, n. 25-26, pp. 79-93 (in partic. pp. 81-83, 85, fig. 5, 92 note 18-19, 25, 34); S. Schütze, *Teoria e pratica del disegno napoletano e l'arte del Cavalier Massimo*, in *Le dessin napolitain*, cit., pp. 81-90; N. Spinosa, *Pittura del Seicento a Napoli. Da Caravaggio a M. S.*, Napoli 2010, pp. 44-46, 61 nota 43, 404-419, nn. 426-453; F. Conte, *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento*, I, *Da Tanzio da Varallo a M. S.*, Firenze

2012, pp. 72-94, 126-139 note 126-194, 141-203; F. Conte - A. Lazzarini, *Proposte per M. S. (e una premessa su Salvator Rosa)*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e riflessioni*, a cura di F. Cappelletti - I. Artemieva, Firenze 2012, pp. 185-226 (in partic. pp. 193-226); R. Lattuada, *Un dipinto purista di M. S.*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi - O. Scognamiglio, I, Napoli 2012, pp. 197-206; A. Lazzarini, in F. Conte, *Tra Napoli e Milano*, cit., pp. 303-398; M.A. Pavone, *Nuovi apporti alla conoscenza del percorso guariniano*, in *Francesco Guarini. Nuovi contributi 1*, a cura di M.A. Pavone, Napoli 2012, pp. 12-17; S. Schütze, *Assonanze e contrapposti: Stanzione e Guarino due protagonisti del Seicento napoletano*, in *Francesco Guarini. Nuovi contributi 2*, a cura di M.A. Pavone - M. Pasculli Ferrara, Napoli 2014, pp. 19-31; S. Causa, *Lungo il fiume caravaggesco: un apice giovanile di M. S. e un "Cristo Portacroce" della tarda maturità di Andrea Vaccaro* (catal., Firenze), Napoli 2015, pp. 9-58 (in partic. pp. 9-39, 51-53); S. Pierguidi, *Il programma iconografico del coro della Certosa di San Martino: dal Cavalier d'Arpino a M. S.*, in *Napoli nobilissima*, s. 7, I (2015), 1, pp. 18-26; S. Causa, *Il ventriloquo del Domenichino. M. S. dalla Cappella del Tesoro all'Oratorio della Concezione*, in *San Gennaro patrono delle arti. Conversazioni in Cappella 2016*, a cura di S. Causa, Napoli 2016, pp. 109-152; A. Minguito Palomares - J.C. Visdomine Lozano, *¿Ramiro Núñez de Guzmán, duque de Medina de las Torres, o Beltrán Vélez de Guevara, marqués de Campo Real? Re-identificación de un retrato ecuestre de M. S.*, in *Anales de historia del arte*, 2017, vol. 27, pp. 57-81; V. Farina, *Nuove prospettive per la gioventù di M. S.*, in *Artemisia e i pittori del Conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona* (catal., Conversano), a cura di V. Farina, Cava de' Tirreni 2018, pp. 110-139; *ibid.*, pp. 212-241, nn. 14-22, 350-353, n. 55.

GIANLUCA FORGIONE

STARACE, ACHILLE. – Nacque a Sannicola (allora frazione di Gallipoli), in provincia di Lecce, il 18 agosto 1889, da Luigi, affermato commerciante di oli e di vini, e dalla nobildonna Francesca Vetromile dei baroni di Palmireto, una facoltosa famiglia del Salento. Achille aveva due fratelli più grandi, e quattro sorelle di lui più giovani.

Trasferitosi a Venezia nel 1905, s'iscrisse a una scuola tecnica, conseguendo il diploma di ragioniere. Nel 1909 si sposò con la triestina Ines Massari, da cui avrebbe avuto due figli, Francesca, detta Fanny, e Luigi (un terzo figlio, Vincenzo, morì alla nascita). Nello stesso 1909 fu richiamato alle armi come ufficiale nel corpo dei bersaglieri, e, terminato il periodo di leva, firmò per trattenersi in servizio.

Nell'agosto del 1914 si fece notare a Milano, in Galleria, per l'aggressione ai danni di un gruppo di manifestanti pacifisti. Partecipò alla prima guerra mondiale comportandosi valorosamente e guadagnandosi una medaglia d'argento, quattro di bronzo, due croci di guerra e la promozione a capitano.

Nel dopoguerra aderì tra i primi al movimento dei fasci, e nel 1920 fu inviato da Benito Mussolini a fare il segretario del fascio a Trento, dove si distinse per la ferocia con cui condusse alcune azioni squadristiche. Nel congresso di fondazione del Partito nazionale fascista (PNF) del novembre 1921, fu nominato vicesegretario (insieme a Giuseppe Bastianini e Attilio Teruzzi).

Nell'ottobre del 1922 partecipò alla marcia su Roma al comando delle squadre della Venezia Tridentina, di Verona, Vicenza e Padova. In quanto vicesegretario, entrò a far parte di diritto del Gran consiglio del fascismo, il massimo organo direttivo del partito. Nel 1923 venne incaricato di seguire la pubblicazione del nuovo settimanale dei giovani fascisti, *Il giornale dei Balilla*. Lasciò la carica di vicesegretario nell'ottobre 1923, quando venne inviato a Trieste a ricoprire il ruolo di comandante della sede locale della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale (MVSN). Venne eletto deputato nelle elezioni politiche dell'aprile 1924. Dal 1926 fu di nuovo vicesegretario del partito.

Nel 1931 venne scelto per succedere a Giovanni Battista Giuriati nella carica di segretario del partito, che avrebbe ricoperto ininterrottamente fino all'ottobre del 1939, quando sarebbe stato sostituito da Ettore Muti.

Dopo la 'cura dimagrante' nel numero degli iscritti portata a termine dai due precedenti segretari, Augusto Turati e Giuriati, e nella prospettiva delle imminenti celebrazioni del decennale del regime (1932), Starace riaprì le iscrizioni, e l'afflusso dei giovani – quelli che, come disse Mussolini, non avevano fatto né la guerra del 1915-18 né la 'rivoluzione' fascista – fu imponente: il partito passò in un anno da 1 milione circa di iscritti a 1 milione e 415.000.

Il nuovo statuto del PNF, fatto approvare da Starace, formalizzava la più stretta dipendenza del partito da Mussolini e lo svuotamento dell'autorità del Gran consiglio. Limitando i propri compiti essenzialmente agli aspetti organizzativi e propagandistici,